SÃO PAULO TECH SCHOOL

**REDE SOCIAL PARA PESSOAS AMANTES DE MÚSICA**

São Paulo

2025

**​​SUMÁRIO**

​

**1.CONTEXTO**

A comunicação e troca de informações em um ambiente onde você quer crescer é extremamente importante, é essa troca de informação e conversa com outras pessoas que te incentivam a crescer e querer mais alcançar um objetivo, quanto se fala que um ambiente afeta e transforma alguém, é extremamente verdadeiro. Tudo começou na igreja, onde tinha uma orquestra e várias pessoas tocavam instrumentos diversos. Quando eu olhei aquela harmonia, aquele som que parecia um só, mesmo todos tocando coisas diferentes que se conectavam eu me apaixonei por aquilo e queria fazer parte. Minha igreja tem um projeto que ensina música, desde a teoria até a prática de como se toca os instrumentos. Comecei a ir nessas aulas e me dedicar para um dia fazer parte daquele grupo, no começo eu não entendia nada, mas eu percebi que era lógica e eu sempre tive facilidade para tudo que era na parte de raciocínio e tal, só nessa parte também porque em esportes como futebol por exemplo, sou péssimo. Já em xadrez, sou muito bom. Então eu utilizei dessa minha facilidade e comecei a focar e querer aprender mais sobre porque o mundo da música teórica é extremamente vasto, houve uma fase da minha vida onde eu transcrevia as partituras das músicas que eu queria tocar e não encontrava na internet. Quando eu “dominei” o que era preciso para fazer parte da orquestra da minha igreja eu comecei a praticar no instrumento, acho que o que mais me incentivava naquela época era que comparado às outras pessoas, eu tinha muita facilidade e isso me motivava querer ser mais e nunca deixar alguém me alcançar, eu sempre quis ser superior, sempre fui muito ambicioso e sempre quis ser o melhor no que eu faço.

Houve uma época na minha vida onde meu único amor era a música, não fazia mais nada, só estudava música, tanto a teoria quanto a prática com métodos que achava na internet, eu estudava cerca de 6h por dia de segunda a sábado, eu sonhava com música, meu objetivo era ser um grande músico, só que o ambiente onde eu estava não era o mais ideal para isso, não que eu não tivesse um incentivo das pessoas, mas que tocar e querer melhorar acabou se tornando algo muito fútil, sempre gostei de uma competição e nessa fase não tinha no ambiente que eu estava alguém que tocasse clarinete melhor do que eu na minha igreja.

Teve uma fase onde tinha uma pessoa que tocava clarinete também, essa pessoa tinha começado um pouco mais cedo do que eu e tínhamos a mesma idade, na minha mente eu queria ser melhor do que ela por que ela era melhor do que eu, então eu comecei a estudar constantemente, estudei, estudei e melhorei, quando eu alcancei isso, acabei me acomodando e tive que ir estudar na ETEC, não tinha mais tempo para me dedicar à isso e já estava desanimado já, não tinha pessoas que gostassem de falar de música, concertos e tal o que me desanimou, até hoje eu toco só que não ter pessoas que falassem comigo e trocassem informações sobre esse tema acabou me desanimando e me fazendo me interessar pelos assuntos que eles conversavam e foi o que eu fiz, nunca gostei de futebol, só que na ETEC eles só falavam disso, então comecei a acompanhar para poder conversar com eles e não ficar perdido nas conversas.

Conversar e trocar ideias sobre música, tanto clássica quanto outro gênero não é chato, pode parecer e você poder ter essa visão principalmente pela forma de como esse assunto foi apresentado à você, muitas pessoas dizem que conversar sobre isso é chato, “música clássica dá sono”, só que não é bem assim. A música clássica carrega o estigma de ser entediante, elitista ou simplesmente difícil de entender. Na maioria das vezes, o primeiro contato com a música clássica acontece de forma impessoal, distante e, convenhamos, pouco cativante. Ela costuma ser imposta em contextos formais — aulas teóricas, concertos com regras rígidas, ou trilhas sonoras que passam despercebidas. Sem contexto emocional, sem explicação acessível, é natural que muita gente não se conecte com ela. A verdade é que a música clássica tem uma riqueza expressiva profunda — mas ela precisa ser apresentada de maneira viva, próxima e humana. Outro ponto é que as pessoas veem a música clássica como algo ultrapassado, algo de outro tempo passado, mas não é bem assim, a música clássica continua viva e sendo reinventada nos dias de hoje. Criadas com uma série de instrumentos musicais, as músicas clássicas ou eruditas estão fortemente relacionadas a cultos religiosos, mas além disso, elas também estão presentes em vários espaços e momentos de entretenimento e os caracteriza muito bem. Com diferentes adaptações e versões, é possível encontrá-las em cenas de filmes e peças de teatro, músicas de fundos de animes e até mesmo durante a espera de uma ligação de telemarketing. Embora as músicas clássicas não sejam o foco das principais lista de reprodução, salvo das pessoas que realmente se identificam com esse gênero musical, basta olhar ao redor para perceber a influência das músicas clássicas no dia a dia. Grande parte do preconceito com a música clássica começa cedo, na forma como somos apresentados a ela — ou melhor, na ausência dessa apresentação. A educação musical, quando existe, costuma ser superficial e descontextualizada. Ao invés de despertar curiosidade, muitas vezes apenas reforça a ideia de que a música clássica é uma obrigação escolar, uma matéria para decorar datas e nomes difíceis.

Sem uma escuta orientada, sem entender o “porquê” por trás das obras, é fácil perder o interesse. Faltam pontes entre o ouvinte e a música: histórias, comparações, emoções, significados. E quando não entendemos algo, tendemos a rejeitar. Então criar um ambiente onde essas conversas podem ser feitas com o único intuito de incentivar esses assuntos pode fazer com as pessoas possam se interessar mais e mudar até mesmo mudar a visão e como a música clássica é apresentado à essas pessoas.

**2. OBJETIVO**

Esse projeto tem como objetivo aproximar pessoas que amam músicas e trazer uma visão diferente da música clássica através das interações dos usuários

**3. JUSITIFICATIVA**

Conectar apaixonados por música em uma rede social que transforma talento em oportunidade e aproxima cultura, educação e inovação.

**ESCOPO**

* 1. **DESCRIÇÃO DO PROJETO**

Uma rede social, um ambiente onde amantes de músicas e pessoas que não conhecem ou não gostam podem interagir entre si e trocar suas visões e opiniões

* 1. **RESULTADOS ESPERADOS**

Aumentar a conexão de pessoas que gostam de música clássica e trocar a visão das pessoas que não gostam

* 1. **REQUISITOS**
  2. **LIMITES E EXCLUXÕES**

Será incluído:

* Um site com funcionalidades:
* Curtir posts
* Comentar nos posts
* Acessar perfil dos usuários
* Dashboard para ver o engajamento da sua conta
* Divisão entre páginas para melhor organização
* Cadastro e login de contas para utilizar os recursos do blog.

Não será incluído:

* Suporte ao usuário em relação a comunicação de plataforma de terceiros.